

Приложение № 1

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 45»

ИНН 6606012774, КПП 668601001
624086 Свердловская область, ГО Верхняя Пышма, п. Красный,
ул. Проспектная, д. 3; тел. 8(34368) 61-2-95
Эл.почта: madoo45@mail.ru. Сайт: <http://detsad45.ucoz.org/>.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «17» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МАДОУ «Детский сад № 45»
О.В. Седень
Приказ № 17
«17» августа 2018 г.



Рабочая программа дошкольного образования
по реализации музыкального развития
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
на 2018 – 2019 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Кузнецова Р.Х.

Верхняя Пышма
п. Красный

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1 Целевой (обязательная часть)

| | |
|--|---------|
| 1.1. Пояснительная записка | 5 стр. |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации художественно-эстетической области (музыкальное развитие) | 5 стр. |
| 1.1.2. Принципы реализации образовательного процесса по освоению детьми образовательной области | 6 стр. |
| 1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие), в том числе особенности развития детей | |
| - особенности национальных, социокультурных и иных условий | 6 стр. |
| - возрастные особенности развития детей 3-4 лет | 7 стр. |
| - возрастные особенности развития детей 4-5 лет | 8 стр. |
| - возрастные особенности развития детей 5-6 лет | 9 стр. |
| - возрастные особенности развития детей 6-7 лет | 10 стр. |
| 1.2. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в музыкальном развитии | 12 стр. |
| 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности | 14 стр. |

Раздел 1 Целевой (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

| | |
|---|---------|
| 1.1. Пояснительная записка | 14 стр. |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации парциальной программы | 15 стр. |
| 1.1.2. Принципы реализации парциальных программ А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», О.П.Радынова «Музыкальные шедевры | 16 стр. |
| 1.1.3. Значимые для реализации парциальной программы «Ритмическая мозаика», «Музыкальные шедевры» характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста | 17 стр. |

1.2. Планируемые результаты освоения парциальных программ «Ритмическая мозаика», «Здравствуй»_____ 17 стр.

Раздел 2 Содержательный (основная часть)

2.1. Описание образовательной деятельности_____ 18 стр.

2.2. Формы, способы, методы и средства, задачи _____ 19 стр.

- содержание образования музыкальной деятельности с детьми от 3 до 4 лет _____ 21 стр.

- содержание образования музыкальной деятельности с детьми от 4 до 5 лет _____ 28 стр.

- содержание образования музыкальной деятельности с детьми от 5 до 6 лет _____ 35 стр.

- содержание образования музыкальной деятельности с детьми от 6 до 8 лет _____ 42 стр.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик _____ 49 стр.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы _____ 50 стр.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников _____ 52 стр.

Раздел 2. Содержательный (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной _____ 54 стр.

2.2. Содержание образовательной деятельности по реализации программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой _____ 58 стр.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников _____ 60 стр.

Раздел 3. Организационный (Обязательная часть)

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка _____ 61 стр.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды _____ 61 стр.

3.3. Материально-техническое обеспечение _____ 62 стр.

3.4. Планирование образовательной деятельности _____ 69 стр.

3.5. Режим дня и график работы _____ 70 стр.

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____ 75 стр.

3.7. Перечень нормативных и нормативно-правовых документов _____ 77 стр.

3.8. Перечень литературных источников _____ 79 стр.

Раздел 3. Организационный (Часть, формируемая участниками образовательных отношений (с учетом парциальной программы « Ритмическая мозаика», «Музыкальные шедевры»)

| | |
|--|---------|
| 3.1. Организация развивающей предметно-развивающей среды _____ | 79 стр. |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение _____ | 80 стр. |
| 3.3. Планирование образовательной деятельности _____ | 81 стр. |
| 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____ | 81 стр. |

Раздел 1. Целевой (обязательная часть)

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым

формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования.

Содержание рабочей программы реализуется на языке Российской Федерации, отражает реальные условия музыкального зала, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Рабочая программа охватывает три возрастных периода развития психического и физического развития детей: младший дошкольный возраст – от 3 до 4 лет (вторая младшая группа), - от 4 до 5 лет. (средняя группа)старший дошкольный возраст – от 5 до 6 лет (старшая группа), 6 до 8 лет (подготовительная к школе группы). Программа призвана способствовать введению ребенка в музыкально-образовательное пространство в структуре «дошкольное образовательное учреждение – семья».

Рабочая программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми, с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

2.5. Цели и задачи реализации художественно-эстетической области (музыкальное развитие)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего и дошкольного возраста.

Цель рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- создавать атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развивать внутренние психические процессы: творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать музыкальное творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребенка

1.1.2. Принципы реализации образовательного процесса

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного), обогащение детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество детского сада с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации художественно-эстетической области (музыкальное развитие) характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста в данной сфере

Особенности национальных, социокультурных условий

Городской округ Верхняя Пышма расположен на восточном склоне уральских гор, разделяющих бассейны рек Кама и Обь. Площадь городского округа составляет 1139 кв.км.

Местность преимущественно холмистая. Почти 60% площади городского округа покрыто смешанными лесами, изобилует великолепными видами ландшафтов, озер, но главным богатством округа являются полезные ископаемые: медные руды, торф, строительные граниты, золото, самоцветы.

В содержании образования особое внимание – миру природы, и природным явлениям с учетом специфики их протекания в данной местности, к животным и растениям, встречающимся в Верхнепышминском городском округе, а так же ознакомлению детей с деятельностью горожан в тот или иной сезон с учетом реальной климатической обстановки.

Структура городского округа Верхняя Пышма построена по принципу максимального удовлетворения потребностей населения. Благодаря налаженной работы в сфере культуры в округе стало традицией проведение культурно-массовых мероприятий: праздник День Города и металлурга, проведение национальных народных праздников, таких как «масленица», «Сабантуй», «Крещение», «Рождественские встречи» и др.

Город Верхняя Пышма имеет развитую экономику. В структуре экономике преобладающее место занимает отрасль «промышленность», ее доля составляет 83,5 процента. Предприятиями города представлены такие виды экономической деятельности, как металлургическое производство и производство готовых металлических изделий, производство транспортных средств и оборудования, химическое производство, производство пищевых продуктов.

Национально-культурные и этнокультурные особенности.

Население городского округа Верхняя Пышма многонациональное. В результате миграционных процессов в городе значительной выросло количество этнически русских, бывших граждан государств СНГ. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников в основном имеет

однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

В содержании образовательной программы учитывается многонациональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции).

Программа предусматривает **обогащение** музыкального и игрового материала по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Урала: знакомство с композиторами и поэтами Урала, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями Урала.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а так же будут охватывать все виды музыкальной деятельности ребенка.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непровольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное

восприятие метро – ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с

несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Возрастные особенности детей от 6 до 8 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. Д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. Д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой.

Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно – образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

2.6. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы в музыкальном развитии

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года):

проявляет эмоциональную отзывчивость; с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; эмоционально откликается на характер песни и пляски; активно подпевает музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года):

музыкально – художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер; восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.); совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.); начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года):

в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей; дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года):

в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки; они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом; совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года):

музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей); дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

| <i>Младшая группа</i> | <i>Средняя группа</i> | <i>Старшая группа</i> | <i>Подготовительная группа</i> |
|--|---|--|---|
| - слушать музыкальное произведение до конца; - узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (в пределах октавы); | - внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - выразить свои чувства словами, рисунком, | - различать жанры музыкальных произведений; - различать звуки по высоте (в пределах квинты); - петь без напряжения, легким | - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>-замечать изменение в звучании (громко-тихо);</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь, не отставая и не опережая других; - выполнять танцевальные движения в парах; - выполнять танцевальные движения с предметами; - различать и называть музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.) | <p>движением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать песни по мелодии; - различать звуки по высоте (в пределах секты-септимы); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне на одном звуке. | <p>звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. | <ul style="list-style-type: none"> - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. |
| <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p> | <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p> | <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> | <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p> |

1.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется музыкальным руководителем в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)», позволяет осуществлять оценку динамики их достижений

| <i>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</i> | <i>Формы и методы педагогической диагностики</i> | <i>Периодичности проведения педагогической диагностики</i> | <i>Длительность проведения педагогической диагностики</i> | <i>Сроки проведения педагогической диагностики</i> |
|---|---|--|---|--|
| Индивидуальные достижения детей в образовательной области | Наблюдение, анализ продуктов детской деятельности | Два раза в год | 1 – 2 недели | Сентябрь, май |

Диагностические карты (см. Приложение № 1)

Раздел 1 Целевой (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

1.1. Пояснительная записка

Данная часть программы разработана на основании парциальной программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» и программы О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Восприятие является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях.

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру — о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в реальной жизни — в детском саду и в семье — дети не получают возможности соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. В детском саду они воспитываются, в основном, на упрощенном по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности. В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку.

В результате ребенок в дошкольном детстве, сензитивном к усвоению опыта, не может постичь, подобно усвоению родного языка, семантику музыкальной речи, «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

Разработанная автором концепция программы «Музыкальные шедевры» обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки...

А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

1.1.1. Цели и задачи

Цель программы — формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста; развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

2.7. Развитие музыкальности

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

2.8. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

2.9. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в восприятии музыки и в движении под музыку

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, в пантомимике;
- Тренировка подвижности нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя во время слушания музыки и во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.1.2. Принципы реализации образовательного процесса по освоению детьми образовательной области

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являются для детей «эталоном красоты», определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам:

Основной принцип построения программы «Музыкальные шедевры» — **тематический** (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе).

Другой принцип программы — **концентрический** или принцип **цикличности** (повторяемость тем во всех возрастных группах).

Одним из основных принципов программы «Музыкальные шедевры» является **принцип контрастного сопоставления репертуара**.

Принцип адаптивности программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психо-физиологических особенностей каждого ребенка

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки.

При прохождении программы «Ритмическая мозаика», для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы:

- **принцип научной обоснованности** и практической применимости (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

- **принцип психологической комфортности** (создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие всех стрессообразующих факторов, так и переживания радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью).

Принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творчества, импровизации музыкально-ритмических движений).

- **принцип целостности** (обеспечивает новые знания, в том числе, и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).

- **принцип минимакса** (обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).

- **принцип вариативности** (обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в музыкально-ритмических движениях).

- **принцип творчества.**

1.1.3. Значимые для реализации парциальной программы «Ритмическая мозаика», «Музыкальные шедевры» характеристики, в том числе особенности развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекание нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Возрастные особенности детей 5-8 лет

В этом возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей старшего дошкольного возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

1.2 Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»»

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

Планируемые результаты освоения парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»:

- развит интерес к самому движению под музыку;
- выполняет разнообразные по координации движения;
- умеет передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- способен запоминать и самостоятельно исполнять различные композиции;
- использует разнообразные движения в импровизации под музыку;
- выросла способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

Также реализуется дополнительная программа «Волшебная палочка» (см. Приложение № 2), дополнительная программа «Ритмопластика для малышей» (см. Приложение № 3)

Раздел 2. Содержательный (основная часть)

2.1. Описание образовательной деятельности

Общие задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

| Виды музыкально-художественной деятельности | Общие задачи | |
|---|---|---|
| | Базовый компонент | Дополнительный компонент |
| <i>Слушание музыки</i> | <ul style="list-style-type: none">✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;✓ развитие способности различать характер песен, | <ul style="list-style-type: none">➤ Знакомство с поэтами, писателями, композиторами Урала |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку. | |
| <i>Исполнительство: Пение</i> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование у детей певческих умений и навыков; ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомство с песнями уральских композиторов ➤ Валеологические распевки |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; ✓ развитие художественно-творческих способностей. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование здоровьесберегающих технологий ➤ Использование музыкально-ритмических композиций |
| <i>Игра на ДМИ</i> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомство и закрепление знаний о русских народных инструментах |
| <i>Творчество</i> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; | |

✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Образовательная область
«Социально-коммуникативное развитие»

- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область
«Познавательное развитие»

- Расширение музыкального кругозора детей;
- Сенсорное развитие;
- Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область
«Речевое развитие»

- Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- Практическое овладение детьми нормами речи;
- Обогащение «образного словаря»

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»

- Развитие детского творчества;
- Приобщение к различным видам искусства;
- Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
- Закрепления результатов восприятия музыки.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область
«Физическое развитие»

- Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Направления образовательной работы

Направления образовательной работы

- Слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- развитие творчества (песенного, танцевального, игрового, инструментального)

| Методы музыкального развития | | | | | |
|--|--|--|------------------------------------|--|--|
| Наглядный Сопровождение музыкального ряда изобразительным показом движений | Словесный Беседы о различных музыкальных жанрах, характере музыки и т.д. | Словесно – слуховой Пение, песенное творчество | Слуховой Слушание музыки | Игровой Музыкальные игры с пением, музыкальные игры с движением, сюжетные музыкальные игры, дидактические игры | Практический Разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий и т.д. |

Содержание образования музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Цель музыкального воспитания:

- ▶ воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ▶ познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- ▶ способствовать развитию музыкальной памяти;
- ▶ формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- ▶ чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Восприятие музыки

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать знакомые песни и пьесы, определять простой характер музыки (веселая, грустная, плясовая или марш); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Исполнение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной

1. Раздел «Слушание музыки»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной деятельности (область «Познание», «Чтение художественной литературы» и д.); | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - театральные куклы; - атрибуты; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и | <ul style="list-style-type: none"> совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - во время сбора на прогулку и прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - во время пробуждения; - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> шумовые инструменты - игры в «праздники», «концерт» | <ul style="list-style-type: none"> семье; - совместное подпевание и исполнение знакомых песенок и попевок при рассматривании картинок в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; |
|--|--|--|---|

2. Раздел «Исполнение»

| Формы работы | | | |
|--|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной; - во время сбора на прогулку и прогулки в теплое время; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и | <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - исполнение знакомых песен во время игр, на прогулке в теплое время года; - при просмотре мультфильмов; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - иллюстрированные звуковые картинки по содержанию песен; - атрибуты; - театральные куклы; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - дидактические игры; <p>Создание предметной среды способствующей проявлению</p> | <ul style="list-style-type: none"> совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной |

| | | | |
|--------------|--|--|---|
| развлечениях | иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности. | у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры | среды в семье; - совместное подпевание и исполнение знакомых песенок и попевок при рассматривании картинок в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; |
|--------------|--|--|---|

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| Формы работы | | | |
|--|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и | <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - музыкальные хороводы, игры с пением; - празднование дней рождений; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей - атрибуты для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) - ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер | <p>Совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке);</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| развлечениях | | изображаемых животных; - стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. | семье; - посещение детских музыкальных театров. |
|--------------|--|--|--|

4. Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>- Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений. | <p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для ряжения;; - ТСО; - игры на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками; - игра на знакомых музыкальных инструментах; - дидактические игры на развитие тембрового чувства; - хорошо иллюстрированных | <ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | «нотных тетрадей по песенному репертуару». | - создание музея шумовых музыкальных инструментов, сделанными родителями. |
|--|--|--|---|

5. Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>-Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений | <p>Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>В повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. - Игры в «праздники», «концерты». - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, попыток музицирования. - атрибуты для ряжения; - музыкально-дидактические игры. | <ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; |

Содержание образования музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Содержание образовательной области **„Художественно-эстетическое развитие. Музыка»** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие музыки

- ▶ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее;
- ▶ Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- ▶ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- ▶ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- ▶ Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- ▶ Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- ▶ Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Исполнение

- ▶ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);
- ▶ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- ▶ Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ▶ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- ▶ побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»);
- ▶ Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- ▶ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- ▶ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- ▶ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- ▶ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная», бег легкий и стремительный).

Танцевально-игровое творчество

- ▶ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- ▶ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ▶ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной

1. Раздел «Слушание музыки»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности - во время утренних встреч | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - театральные куклы; | <ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в другой непосредственной Образовательной деятельности - во время сбора на прогулку и прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - во время пробуждения; - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - при просмотре мультфильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов | <ul style="list-style-type: none"> - атрибуты; - элементы костюмов для театрализованной деятельности; - ТСО; - дидактические игры на различения характера произведения, формы произведения; | <ul style="list-style-type: none"> родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - создание семейных клубов по интересам |
|--|--|---|---|

2. Раздел «Исполнение»

| Формы работы | | | |
|--|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование пения: - в непосредственной образовательной дея-</p> | <p>Использование пения: - в непосредственной образовательной дея-</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> | <p>- совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке);</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>тельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время сбора на прогулку и прогулки в теплое время; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях | <p>тельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - исполнение знакомых песен во время игр, на прогулке в теплое время года; - при просмотре мультфильмов; - подпевание при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - иллюстрированные звуковые картинки по содержанию песен; - атрибуты; - театральные куклы; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - дидактические игры; <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семья».</p> | <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников |
|---|--|---|--|

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике | <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов | <ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>тике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>образовательной деятельности;</p> <p>- во время праздников и развлечений;</p> <p>Музыка в повседневной жизни</p> <p>- театрализованная деятельность;</p> <p>- музыкальные хоры, воды, игры с пением;</p> <p>- празднование дней рождений;</p> | <p>(озвученных и неозвученных);</p> <p>- музыкальные игрушки;</p> <p>- макеты инструментов;</p> <p>- портреты композиторов;</p> <p>- атрибуты для музыкально-игровых упражнений;</p> <p>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</p> <p>- ТСО;</p> <p>- дидактические игры на развитие чувства ритма;</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образе животных.</p> <p>Концерты-импровизации.</p> | <p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>- открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.);</p> <p>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- посещение детских музыкальных театров;</p> <p>- создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p> |
|---|---|---|---|

4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Формы работы | | | |
|---|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>- Использование детских музыкальных инструментов:</p> <p>- в непосредственной образовательной</p> | <p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных);</p> <p>- музыкальные игрушки;</p> <p>- макеты инструментов;</p> <p>- портреты композиторов;</p> | <p>- совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке);</p> <p>- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений.</p> | <p>праздников и развлечений;</p> <p>Музыка в повседневной жизни</p> <p>- театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения;</p> | <p>- атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - ТСО; - игры на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками; - игра на знакомых музыкальных инструментах; - дидактические игры на развитие тембрового чувства; - игры-драматизации; - игры «концерт», «музыкальные занятия», «семья».</p> | <p>оркестр);</p> <p>- открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.);</p> <p>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание музея шумовых музыкальных инструментов, сделанными родителями.</p> |
|--|--|--|---|

5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|--|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование детского музыкального творчества:</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки;</p> | <p>Использование детского музыкального творчества:</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений;</p> <p>В повседневной жизни</p> <p>- театрализованная</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов.</p> <p>- Игры в «праздники»,</p> | <p>- совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений. | <ul style="list-style-type: none"> деятельность; - игры ; - празднование дней рождения; | <p>«концерты».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, попыток музицирования. - Музыкально-дидактические игры. | <ul style="list-style-type: none"> деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; |
|--|--|--|---|

Содержание образования музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

В дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизирует творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный образ, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребёнка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной

1. Раздел «Слушание музыки»

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| Формы работы | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|---|--|---|
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время сбора на прогулку и прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - во время пробуждения; - на праздниках и развлечениях | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - при просмотре мультфильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - подбор иллюстраций знакомых песен - музыкальные игрушки; - театральные куклы; - атрибуты; - элементы костюмов для театрализованной деятельности; - ТСО; - портреты композиторов - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); - игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; - музыкально-дидактические игры; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. | <ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - создание семейных клубов по интересам - создание музея любимого |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | композитора - совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников |
|--|--|--|--|

2. Раздел «Исполнение»

| Формы работы | | | |
|--|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время сбора на прогулку и прогулки в теплое время; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях | <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - исполнение знакомых песен во время игр, на прогулке в теплое время года; - при просмотре мультфильмов; - подпевание при | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - иллюстрированные звуковые картинки по содержанию песен; - атрибуты; - театральные куклы; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - дидактические игры; - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- | <ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; | ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая) - игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; - музыкально-дидактические игры; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. | иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников |
|--|---|--|---|

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной | <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - хорошо иллюстрированные «нотные тетради» по песенному репертуару; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для | <ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно- |

| | | | |
|---|--|---|--|
| образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях | - музыкальные хороводы, игры с пением; - празднование дней рождений; -инсценирование песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения | музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - дидактические игры на развитие чувства ритма; - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; - придумывание простейших танцевальных движений; - инсценирование содержания песен, хороводов | педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. |
|---|--|---|--|

4. Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

| Формы работы | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; | Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - ТСО; - игры на шумовых музыкальных инструментах, | - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогичес |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений | <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения; | <p>экспериментирование со звуками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра на знакомых музыкальных инструментах; - дидактические игры на развитие тембрового чувства; - игры-драматизации; - игры «концерт», «музыкальные занятия». - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; - детский ансамбль, оркестр. | <p>кой пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание музея шумовых музыкальных инструментов, сделанными родителями. |
|---|--|--|--|

5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно- | <p>Использование детского музыкального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>В повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. - Игры в «праздники», «концерты». - Музыкально-дидактические игры. - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании; - придумывание мелодий на заданные и собственные слова; - придумывание простейших танцевальных движений; | <ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки- |

| | | | |
|--|--|--|---|
| ролевых играх; - во время праздников и развлечений. | деятельность; - игры ; - празднование дней рождения; | - инсценирование содержания песен, хороводов; - составление композиций танца; - импровизация на инструментах; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др. - детский ансамбль, оркестр; - игра в «концерт», «музыкальные занятия» | передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; |
|--|--|--|---|

Содержание образования музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста (от 6 до 8 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей данного дошкольного возраста – ведущая составляющая музыкальности ребёнка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нём, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребёнка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе её слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребёнку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъём и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребёнка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а её результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не игрой, а художественным творчеством.

У детей 7-го года жизни продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильной организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального развития, которые изложены в Программе.

Цель музыкального воспитания:

- ▶ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;
- ▶ Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- ▶ Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- ▶ Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ▶ Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- ▶ Обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- ▶ Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной

1. Раздел «Слушание музыки»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной дея- | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов(озвученных и неозвученных); - иллюстраций знакомых песен; - музыкальные игрушки; - театральные куклы; - атрибуты; - элементы костюмов для | <ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре); |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время сбора на прогулку и прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; | <p>тельности (в различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - при просмотре мультфильмов; фрагментов детских музыкальных фильмов - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов | <p>театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ТСО; - портреты композиторов; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; - игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; - музыкально-дидактические игры; - инсценирование песен, хороводов; - музыкальное музицирование с песенной импровизацией; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - просмотры презентаций, видеофильмов - создание семейных клубов по интересам - создание музея любимого композитора; - создание совместных песенников |
|--|--|--|--|

2. Раздел «Исполнение»

| Формы работы | | | |
|--------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупп. | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время утренних встреч детей; - в другой непосредственной образовательной области; - во время сбора на прогулку и прогулки в теплое время; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях | <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - исполнение знакомых песен во время игр, на прогулке в теплое время года; - при просмотре мультфильмов; - подпевание при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - иллюстрированные звуковые картинки по содержанию песен; - атрибуты; - театральные куклы; - элементы костюмов различных персонажей; - ТСО; - дидактические игры; - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; - игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; - инсценирование песен, хороводов; - музыкальное музицирование с песенной импровизацией; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников |
|---|---|--|--|

3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| Формы работы | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|--|---|--|
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях | <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; - музыкальные хороводы, игры с пением; - инсценирование песен; - празднование дней рождений; -развитие танцевально-игрового творчества; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, для музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - дидактические игры на развитие чувства ритма; - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера; - придумывание простейших танцевальных движений; - инсценирование содержания песен, хороводов; - составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений; - придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | <ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. |

4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|---|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - во время праздников и развлечений. | <p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - во время праздников и развлечений; <p>Музыка в повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных); - музыкальные игрушки; - макеты инструментов; - портреты композиторов; - атрибуты для музыкально-игровых упражнений; - ТСО; - игры на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками; - дидактические игры на развитие тембрового чувства; - игры-драматизации; - игры «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр». - создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; - импровизация на инструментах; - аккомпанемент в пении, танце и др. - детский ансамбль, оркестр; - подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых. | <ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото зентации, папки-передвижки и т.д.); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещение детских музыкальных театров; - создание музея шумовых музыкальных инструментов, сделанными родителями. |

5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|---------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| | | | |

Формы организации детей

Индивидуальные
ПодгрупповыеГрупповые
Подгрупповые
ИндивидуальныеИндивидуальные
ПодгрупповыеГрупповые
Подгрупповые
Индивидуальные**Использование
детского
музыкального
творчества:**

- в непосредственной образовательной деятельности;
- в другой непосредственной образовательной деятельности;
- во время прогулки;
- в сюжетно-ролевых играх;
- во время праздников и развлечений.

**Использование
детского
музыкального
творчества:**

- в непосредственной образовательной деятельности;
- во время праздников и развлечений;

В повседневной жизни

- театрализованная деятельность;
- игры ;
- празднование дней рождения;

**Создание условий для самостоятельной
музыкальной деятельности в группе:**

- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
- Экспериментирование со звуками, с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов.
- создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании;
- импровизация мелодий на собственные слова;
- придумывание песенок на заданный текст разного характера и жанра;
- придумывание простейших танцевальных движений;
- составление композиций танца; импровизация на инструментах; игры-драматизации; аккомпанемент в пении, танце и др.; детский ансамбль, оркестр;
- игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».

- совместные праздники и развлечения (подключение родителей к участию и подготовке);
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);
- открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;
- создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (фото презентации, папки-передвижки и т.д.);
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- посещение детских музыкальных театров;

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Использование культурных практик в данную программу вызвано объективной потребностью расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Культурные практики включают в себя обычные для дошкольника (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. А также апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей, интересов, поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка.

Культурные практики выступают в образовательном процессе в форме партнерства взрослого с детьми и представлены в разных видах деятельности

2.3. Особенности организации образовательной деятельности разных видов культурных практик

| Образовательная область | Виды деятельности | Формы организации образовательной деятельности и культурных практик | |
|---------------------------------------|-------------------|--|--|
| | | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
| Художественное –эстетическое развитие | музыкальная | <ul style="list-style-type: none"> - слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - совместные музыкально-ритмические композиции - совместное пение; -досуги, праздники, развлечения. | <ul style="list-style-type: none"> - слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; -музыкально-дидактическая игра; - беседы интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания; - интегративная деятельность; - совместное и индивидуальное исполнение; - музыкальное упражнение; -попевка, распевка; - двигательный, пластический, - танцевальный этюд; - танец; - творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра; - кинезиологические упражнения; - музыкально-ритмическая игра; - музыкально-ритмические композиции - музыкально-театральная и литературная гостиная; -детский досуг. |

2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Программа направлена на создание условий развития ребенка, на его социализацию и личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей.

Одна из характеристик личностного развития дошкольника – проявление детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы в освоении образовательной программы с учетом возрастных особенностей и приоритетных сфер инициатив детей

| Возрастная группа | Приоритетная сфера инициативы | Деятельность педагога при поддержке детской инициативы |
|-------------------|-------------------------------|--|
|-------------------|-------------------------------|--|

| | | |
|------------|------------------------------------|--|
| 3 – 4 года | Продуктивная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка; - отмечать и поддерживать любые успехи детей; - поощрять самостоятельность детей; - терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе; - учитывать индивидуальные особенности детей, найти подход к застенчивым; - создавать на музыкальных занятиях положительный микроклимат, выражать радость при встрече, использовать ласковые слова, проявлять деликатность и тактичность |
| 4 -5 лет | Познание окружающего мира | <ul style="list-style-type: none"> - внимательно выслушивать все рассуждения, проявлять уважение; -создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей; - обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения, движений под музыку; - привлекать детей к украшению музыкального зала перед праздниками и развлечениями; - побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого (слушание музыкального произведения и др.), не навязывая им мнение взрослых; - участие взрослого в играх полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру, сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог. |
| 5 – 6 лет | Внеситуативно – личностное общение | <ul style="list-style-type: none"> - создавать на музыкальных занятиях и в совместной деятельности положительный психологический микроклимат: выражать радость при встрече; использовать теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; - уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; - поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу (песенное, двигательное и инструментальное творчество); - создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; - привлекать детей к обсуждению выбора спектакля для постановки, песни, танца и т.п. -создавать условия и выделять время для самостоятельной музыкальной, творческой деятельности детей по интересам. |
| 6 – 8 лет | научение | <ul style="list-style-type: none"> - вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта (музыкальное творчество); |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления: повторное исполнение спустя некоторое время (доделывание, совершенствование); рассказывать детям о трудностях, которые сама испытывала при обучении новым видам деятельности; - создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; - создавать условия для разнообразной музыкальной самостоятельной творческой деятельности детей; - создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей по интересам; - поощрять исполнительское и музыкально-двигательное творчество (исполнение ролей в спектакле и т.д.), импровизации средствами мимики, пантомимики, импровизации в пении, игре на музыкальных инструментах и т.д. |
|--|--|---|

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОУ. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ДОУ равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи.

Основная **цель взаимодействия** МДОУ с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников:

- Приобщение родителей к участию в жизни МДОУ.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

- Возрождение традиций семенного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений МДОУ с семьями воспитанников:

Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.
Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- ✓ Открытость дошкольного учреждения для семьи.
- ✓ Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- ✓ Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- анкетирование родителей и их детей;
- педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
- практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей;
- круглые родительские столы;
- организация диспутов (по запросу родителей);
- работа Семейного клуба (по запросам родителей);
- совместные праздники, утренники детей и взрослых;
- проведение развивающих совместных игр по типу «квеста»;
- создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений;
- традиция «Фестиваль семейного творчества»;
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей;
- создание домашней фонотеки.

План взаимодействия с родителями (Приложение № 4)

Раздел 2. Содержательный (часть, формируемая участниками образовательных отношений)
2.1. Содержание работы по музыкально-ритмическому развитию (программа А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»)

Приоритетные задачи музыкально-ритмического развития

| <i>Младший дошкольный возраст</i> | <i>Средний дошкольный возраст</i> | <i>Старший дошкольный возраст</i> |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку. - Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки. - Обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. | <ul style="list-style-type: none"> - Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений. - Воспитание самостоятельности в исполнении. - Побуждение детей к творческим проявлениям. | <ul style="list-style-type: none"> - Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений. - Развитие умения импровизировать под незнакомую музыку. - Формирование адекватной оценки и самооценки. |

| Основное содержание | 3-4 года | 4-5 лет | 5-8 лет |
|------------------------|--|--|--|
| Развитие музыкальности | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами, родителями; - обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен; - развитие умения передавать в движении характер и ее настроение; - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности, различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями). | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движениях под музыку в свободных играх; - обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений (народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков); Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроений; - развитие умения передавать основные средства музыкальной | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые произведения, двигаться под музыку, узнавать произведения и авторов; - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; - развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавать как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности; метроритмы (в том числе и синкопы); различать 2-3 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>выразительности, различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;</p> <p>- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.</p> | <p>частную форму произведений (с малоконтрастными по характеру частями), а так же вариации, ронда.</p> |
| <p>Развитие двигательных качеств и умений</p> | <p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:</p> <p>Основные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба (бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед-назад, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках) - бег (легкий, ритмичный, передающий разный образ «бабочки», «птички» и т.д.) - прыжковые движения (на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки) <p>Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и характер, способ движения, который дается на основе игрового образа;</p> <p>Имитационные движения: образно-игровые</p> <p>Плясовые движения: простейшие элементы народных плясок, доступные по координации</p> | <p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:</p> <p>Основные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба (то же, что в младшей группе, ходьба в разном темпе и ритме). - бег (то же, что в младшей группе, широкий, острый) - прыжковые движения (на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие поскоки). <p>Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и разный характер, способ движений (плавность, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;</p> <p>Имитационные движения: образно-игровые движения, умение передавать динамику настроения</p> <p>Плясовые движения: элементы народных плясок, упражнения, включающие в себя одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные)</p> | <p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:</p> <p>Основные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба (повторение прежнего, шаг с ускорением и замедлением); - бег (легкий, ритмичный, передающий разный образ, а так же высокий, широкий, острый, пружинящий) - прыжковые движения (на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, различные виды галопа, поскок легкий и сильный). <p>Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и характер, способ движения, упражнения на гибкость и пластичность, точность и ловкость, на координацию рук и ног</p> <p>Имитационные движения: образно-игровые движения, раскрывающие понятный образ, настроение или состояние, динамику настроений, а так же ощущения тяжести или легкости, разной среды – в воде, в воздухе и т.д.</p> <p>Плясовые движения: элементы народных и детских танцев, танцевальные упражнения, включающие ассиметрию из современных ритмических танцев,</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | сложные циклические виды движений: шаг полки, переменный шаг, шаг с притопом и др. |
| Развитие умений ориентироваться в пространстве | Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. | Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну, в несколько кругов. | Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейки, воротики, спираль и т.д.) |
| Развитие творческих способностей | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; - развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями совместно с педагогом и сверстниками. | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание потребности к самовыражению. В движении под музыку; - формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; - развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. | <ul style="list-style-type: none"> - развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ; - развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления. |
| Развитие и тренировка психических процессов | <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике, контрастные по характеру настроения; - тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения | <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; Развитие умения выражать эмоции в мимике, пантомимике, разнообразные по характеру настроения; - тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах; - развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, двигательной, зрительной), | <ul style="list-style-type: none"> - тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам; - развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воли – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); - развитие умения выражать различные |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>в соответствии с различными темпом, формой и ритмом музыки;</p> <p>- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять музыкально-ритмические композиции 10го уровня от начала до конца по показу взрослого или старшего ребенка.</p> | <p>мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.</p> | <p>эмоции в мимике и пантомимике, разнообразные по характеру настроений.</p> |
| <p>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности</p> | <p>- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в произведении, и выразить это в пластике;</p> <p>- воспитание умения вести себя во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе игрового общения с детьми и взрослыми.</p> | <p>- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;</p> <p>- формирование чувства такта;</p> <p>- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно.</p> | <p>- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;</p> <p>- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены;</p> <p>- воспитание чувства такта, умения вести себя во время занятий;</p> <p>- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.</p> |

Формы использования музыкально-ритмических композиций

Программа ориентируется на сотрудничество взрослого с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности. Потому музыкально-ритмические композиции используются в различных формах организации:

- непосредственно- организованная музыкальная деятельность
- на физкультурных занятиях;
- в других образовательных областях;
- на утренней гимнастике;
- в бодрящей гимнастике;
- в свободной и игровой деятельности;
- в самостоятельной деятельности.

Методы организации педагогического процесса

Система работы условно выделяет три этапа.

В основе первого этапа – метод *подражание* - дети выполняют движения по образцу педагога в процессе совместной деятельности.

Второй этап – это развитие *самостоятельности* детей в исполнении композиций.

Третий этап – развитие *творческого самовыражения* под музыку.

5.2. Содержание работы по программе О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры»

Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей. Программа построена на шести темах, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

Первая тема — «*Музыка выражает настроения, чувства, характер людей*» является ведущей, стержневой, сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание. Она включает в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке, отражены в названиях пьес («Порыв» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Шутка» И. Баха, «Раскаяние» С. Прокофьева и пр.), а также непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями («Мелодия» Х. Глюка, «Мелодия» П. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжака) дети учатся различать оттенки настроений (разные оттенки грусти). Сравнимая «Шутку» И. Баха, «Юмореску» П. Чайковского. «Скерцо» П. Чайковского и «Юмореску Р. Щедрина» дети различают разные оттенки шуточного настроения (добродушную шутку, насмешливую или злую) и пр. Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоционально-образному содержанию (веселые, шуточные и спокойные, нежные, светлые и пр.) Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и пр.), развивается «словарь эмоций».

Вторая тема программы — «*Песня, танец, марш*» является основополагающей по программе для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

Третья тема — «*Музыка рассказывает о животных и птицах*» дает детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.п.).

Четвертая тема — «*Природа и музыка*» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. На различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь (применение эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные разными видами искусств).

Пятая тема — «*Сказка в музыке*» знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

Шестая тема программы — «*Музыкальные инструменты и игрушки*» знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов (тамбурину, гармонике, музыкальным табакеркам, колокольчикам, колоколам, шарманкам и пр.), а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными. Дети осознают выразительные возможности тембровых красок разных инструментов, передающих разное настроение.

Методы и приемы формирования основ музыкальной культуры детей

Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов — **наглядный, словесный, практический** применяется с нарастанием **проблемности**: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий. Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

Кроме традиционных, применяются разработанные автором программы «Музыкальные шедевры» методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы **контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки**, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

Метод **контрастных сопоставлений** – система заданий с различными типами контрастных сопоставлений — контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), сравнение интонаций музыки и речи, сравнение различных вариантов интерпретации одного произведения.

Контрастное сопоставление произведений способствует проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения ребенка к искусству} — первоначальных предпочтений, эмоциональных и интеллектуальных оценок.

Метод **уподобления характеру звучания** музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Применяются различные виды уподобления звучанию музыки — **моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, тембровоинструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное**.

Формы организации музыкальной деятельности

Занятия — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Все в занятиях (*индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные* и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня развития музыкальной культуры детей.

Для формирования основ музыкальной культуры детей важно, чтобы музыка звучала и в **повседневной жизни детского сада** в самых разнообразных ситуациях. Это — *слушание знакомых музыкальных произведений*, любящих детей, музыкальные *игры-путешествия* в прошлое и настоящее, *игры-сказки*, звучание музыки *во время* тихих игр, рисования, проведение *тематических музыкальных вечеров, бесед-концертов, театральных постановок*.

Необходимо, чтобы музыка (не только развлекательная) звучала и в **семье**. Поскольку объем внимания дошкольников не велик, целесообразно давать слушать детям небольшие произведения или яркие фрагменты.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Музыкальное образование в семье имеет свои возможности: слушание радио- и телепередач, магнитофонных записей детских музыкальных сказок, фрагментов классической музыки, обучение игре на музыкальных инструментах, самостоятельное музицирование.

Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересовано слушают произведения вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И, наоборот, равнодушие родителей к музыке и увлечение только «легкой» музыкой препятствуют разностороннему развитию ребенка обедняет его кругозор.

Формы взаимодействия

- анкетирование;
- консультирование по вопросам, связанным с восприятием музыки и музыкально-ритмическим движениям;
- совместные занятия, занятия-практикумы;
- вечера классической музыки;
- семейные музыкальные проекты «Мы слушаем дома музыку», «Танцуем всей семьей»;
- проведение танцевальных досугов.

Раздел 3 Организационный (основная часть)

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи, как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только совместной деятельностью с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специально предметно-развивающей среды. Грамотно организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию.

Предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства; предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения; строится с учетом национально-культурных и климатических условий; она содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Пространство музыкального зала условно разделено на четыре зоны, которые определяются по видам музыкальной деятельности:

- ❖ зона зрительного зала;
- ❖ зона пения и слушания музыки;
- ❖ зона музыкально-ритмической деятельности;
- ❖ зона театральных и праздничных представлений.

В них размещены мобильные центры развивающей среды:

- ✓ музыкальные шкапулки – детские музыкальные инструменты;
- ✓ театральная копилка – атрибуты, костюмы для театрализованной деятельности
- ✓ музыкальная гостиная - фонотека по слушанию музыки, портреты композиторов и т.д., предметы музейной практики
- ✓ волшебный ритм – атрибуты для музыкально-ритмической деятельности
- ✓ музыкальная мозаика – музыкально-дидактические игры, картотеки.

Предметно-пространственная среда зала постоянно трансформируется, пополняется и изменяется в зависимости от образовательной ситуации

Средства обучения смотреть в п. 3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

3.3. Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал объединен с физкультурным. В зале имеется фортепиано, 2 больших стола, маленький стол для индивидуальной работы с детьми. Детские стулья разные по высоте – 30 шт. Встроенные шкафы для хранения пособий, литературы, костюмов и т.д.; мольберт, фланелеграф, зеркала – 4 шт, ковер – 1 шт. Так же зал оснащен техническими средствами обучения: музыкальный центр – 1 шт., акустическая система, микшерный пульт, радиомикрофон (2 шт.) с базой, флеш – накопители (2 шт.). Стол компьютерный, ноутбук, компьютер, принтер.

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

| Вид музыкальной деятельности | Методический комплекс | Средства обучения |
|------------------------------|--|--------------------------------------|
| <i>Пение:</i> | 1. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» (2 младшая | Развитие звуковысотного слуха |

| | | |
|--|---|---|
| <p>- музыкально-слуховые представления (музыкально-дидактические игры); - песенное творчество</p> | <p>группа), издательство «Музыка», Москва, 1995 год; 2. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» (подготовительная группа), издательство «Музыка», Москва, 1988 год; 3. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» (средняя группа), издательство «Музыка», Москва, 1987 год; 4. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» (старшая группа), издательство «Музыка», Москва, 1986 год; 5. Виноградов Л. «Коллективное музицирование», Москва, 2008 г., 6. Бекина С.И., Орлова Т.М. «Учите детей петь» (3-5 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1986 7. Бекина С.И., Орлова Т.М. «Учите детей петь» (5-6 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1987 8. Бекина С.И., Орлова Т.М. «Учите детей петь» (6-7 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1988 9. Дроговой А.М. «Песни для детского сада», Москва, 2006 г., 10. Комиссарова Л.Н, Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Москва, 1986 г. 11. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, 2012 г.</p> | <p>«Птица и птенчики», «Эхо», «Курицы», «Петушок большой и маленький», «Лестница», «Кто скорей уложит кукол спать?», «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики».</p> <p>Ладовое чувство «Солнышко и тучка», «Кукушка», «Песня, танец, марш», «Две тетери», «Баю-баю», «Кузнечик», «Горошина», «Листопад», «Баба Яга»</p> <p>Чувство ритма «Кто как идет», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка, цыпленок», «Ритмическое лото», «Матрешки пляшут», «Выложи ритм».</p> <p>Тембровый и динамический слух «Узнай свой инструмент», «Кто самый внимательный»</p> |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> - упражнения; - игры, пляски, хороводы; - двигательное творчество (танцевальное, игровое)</p> | <p>1. Бекина С.И. «Музыка и движение» (3-4 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1981 год; 2. Бекина С.И. «Музыка и движение» (6-7 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1984 год; 3. Бекина С.И. , «Музыка и движение» (5-6 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1983 год; 4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» (методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце), Москва, 2002 г., 5. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу» (репертуар), Москва, 2002 г.; 6. Дубянская Е.М. «Нашим детям», Ленинград, 1985г., 7. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам», Москва, 2013 г., 8. Иова Е.П., Иоффе А.Я «Утренняя гимнастика под музыку», Москва, 1984 г.,</p> | <p>- Морковки (плоскостные) – 15 шт. - Морковки объемные -12 шт. - Гимнастические ленты – 5 пар - Волшебная палочка – 1 шт. - Искусственные цветы – 48 шт. - цветные платочки – 40шт. - маски с резинками – 10 шт. - ленты на кольцах – 29 шт. - легкие накидки – 10шт. - осенние листочки – 60 шт. - венки на голову – 15 шт. - зонтики – 6 шт. - корзинка – 3 шт. - султанчики – 51 шт. - грибы – 22 шт. - цветы на руки – 20 шт.</p> |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| | <p>9. Зарецкая Н.В. «Веселая карусель» (игры, танцы, упражнения для детей от 2 до 4 лет), Москва, 2004г.,</p> <p>10. Зими́на А.Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду», Москва, 1971г.;</p> <p>11. Каплунова И. Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок» (танцы в детском саду 1 часть), С-Петербург, 2000 г.,</p> <p>12. Каплкнова И, Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок» (танцы в детском саду 2 часть), С-Петербург, 2005 г.,</p> <p>13. Коренева Т.Ф. «Музыкально - ритмические движения 1 часть», Москва, 2001г.,</p> <p>14. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, 1991 г.,</p> <p>15. Метлов Н. «Музыка для утренней гимнастики», Москва,1975г.,</p> <p>16. Раевская Е.П. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Ленинград, 1961г.,</p> <p>17. Раевская Е.П. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Москва, 1991 г.;</p> <p>18. Ремизовская «Танцуйте, крошки», Ростов на Дону, 2014 г.,</p> <p>19. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп», Москва, 2004г.;</p> <p>20. Сауко Т., А.И.Буренина, «Топ-хлоп малыши» для детей 2-3 лет, Москва, 2001 г.,</p> <p>21. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», Москва, 2006г.,</p> <p>22. Федорова Г.П. «Танцы для детей», Москва, 2000 г.</p> <p>23. Федорова Г.П. «Пой, пляши, играй от души» (русские народные хороводы, пляски, игры), С-Петербург, 2001 г.,</p> <p>24. Хлусович М. «В мире движений»,</p> <p>25. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста», Москва, 2008 г.,</p> | |
| <p><i>Игра на ДМИ</i></p> | <p>- Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», издательство «Просвещение», Москва,1990г.</p> | <p>- Металлофоны – 6 шт., гармошка -3 шт.;</p> <p>- Ксилофоны – 2 шт., цимбалы – 1 шт,</p> <p>- Колокольчики – 24 шт., счеты -5 шт.,</p> <p>- Трещотки – 5 шт., погремушки – 30 шт,</p> <p>- Кастаньеты – 1 шт., Бубен – 28 шт.</p> <p>- Барабан – 12 шт., Молоточек – 12 шт.</p> <p>- Деревянные ложки – 52 шт,</p> <p>- Музыкальный треугольник - 2шт.,</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | | - Деревянные палочки – 30шт., |
| <i>Театрализованная деятельность</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. «От игры до спектакля», С-Петербург, 1995г., 2. Гавришева «Музыка, игра-театр», С-Петербург, 2004 г., 3. Гончарова О.В. «Театральная палитра», Москва, 2010г., 4. Зарецкая Н.В. «Золушка», Москва, 2004 г., 5. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр дошкольникам», Москва, 1982г. 6. Кондратенко А. «Театр», Москва, 2016 г., 7. Крошка Ру «Мюзиклы для детей», Санкт-Петербург, 2009 г., 8. Минина Т.А., О.П.Заботина «Музыкальный театр в детском саду», Москва, 2015г. 9. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, 2004г., 10. Морозова Г. «О пластической композиции спектакля», Москва, 2001 г. | <p>- театр на ложках; - театр би-ба-бо</p> <p>-аудиоприложение на 2 CD</p> |
| <i>Праздники и развлечения</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Аксенова Х.Ф. «Традиционные праздники и развлечения в детском саду», Москва,2003г., 2. Амирова Н.М. «Осень в гости к нам пришла», Волгоград,2009г., 3. Антипина Е.А. «Новогодние праздники», Москва, 2010г., 4. Антипина Е.А. «Осенние праздники», Москва, 2010г., 5. Антипина Е.А. «Весенние праздники в детском саду», Москва, 2010 г., 6. Антонов Ю. Е. «Великой Победе посвящается», Москва, 2011 г., 7. Бердникова Н.В. «Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей», Ярославль, 2007г., 8. Власенко О.П. «Весну встречаем», Волгоград, 2007г., 9. Власенко О.П. «Прощание с детским садом», Волгоград, 2007г., 10. Власенко О.П. «Лето красное звонче пой», Волгоград, 2007г., 11. Галянт И.Г. «Осенние праздники», 12. Давыдова М.А. «Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников», Москва, 2007г., 13. Доронова Т.Н. «Детский сад: будни и праздники», Москва, 2006 г., 14. Зарецкая Н. «Сценарии праздников для детского сада», Москва, 2007г., 15. Зарецкая Н., З. Роот «Праздники в детском саду», Москва,2004г., 16. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста», Москва, 2004 г., 17. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду», Москва, 2007г., 18. Зацепина М.Б. ,Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду для детей 3-7 лет», Москва, 2005г., | |

| | |
|------------------------|--|
| | <p>19. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей для детей 2-3лет», Москва,2009г.,</p> <p>20. Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах для детей 2-3 лет», Москва, 2010г.,</p> <p>21. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет», Москва, 2007г.,</p> <p>22. Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» (младший возраст), Москва, 2008г.,</p> <p>23. Картушина М.Ю. «Праздники для детей и взрослых», Москва, 2007г.,</p> <p>24. Картушина М.Ю. «Весенние детские праздники», Москва, 2013г.,</p> <p>25. Картушина М.Ю. «Праздник Победы», Москва, 2013 г.,</p> <p>26. Картушина М.Ю. «Праздник защитника Отечества», Москва, 2013 г.,</p> <p>27. Киркос Р.Ю. , И.А.Постоева «Сказка приходит на праздник», Москва «Просвещение», 1996г.</p> <p>28. Корчаловская Н.В. «Праздник в детском саду», Москва, 2000 г.,</p> <p>29. Крюкова Е.М. «Детские праздники», Екатеринбург,2003г.,</p> <p>30. Лапшина Г.А. «Праздники в детском саду», Волгоград, 2001г.,</p> <p>31. Липатникова Т.Н. «Праздник начинается», Ярославль, 2001г.,</p> <p>32. Луконина Н. «Выпускные праздники в детском саду», Москва, 2004г.,</p> <p>33. Луконина Н. , Л.Чадова «Физкультурные праздники в детском саду», Москва, 2007г.,</p> <p>34. Луконина Н., Л.Чадова «Праздники в детском саду от 2до 4лет», Москва, 2004г.,</p> <p>35. Лунева Т.А. «Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ», Волгоград, 2007г.,</p> <p>36. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду», Ярославль, 1998 г.,</p> <p>37. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник», Москва, 2000 г.,</p> <p>38. Никитина Е.А. «23 февраля – праздник доблести и отваги», Москва, 2002г.,</p> <p>39. Никитина Е.А. «Здравствуй, осень», Москва,2002г.,</p> <p>40. Никитина Е.А. «Поздравляем с женским днем», Москва, 2002г.,</p> <p>41. Никитина Е.А. «Праздники-досуги в детском саду», Москва,2009г.,</p> <p>42. Никитина Е.А. «До свиданья, детский сад», Москва, 2004г.,</p> <p>43. Олифирова Л. «В стране веселых песен», Москва, 2002г.,</p> <p>44. Олифирова Л. «Солнышко смеется», Москва,2003г.,</p> <p>45. Роот З. «Песенки и праздники для малышей», Москва, 2005г.,</p> <p>46. Роот З.Я. «Весенние и летние праздники для малышей», Москва, 2003г.,</p> <p>47. Роот З.Я. «Новогодние праздники для малышей», Москва, 2003г.,</p> <p>48. Роот З.Я. «Осенние праздники для малышей», Москва, 2003г.,</p> <p>49. Ускова С.Б. «Праздники умные и шумные», С-Петербург, 2004г.,</p> <p>50. Ходаковская З.В. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста», Москва, 2004г.,</p> <p>51. Ходаковская З.В.«Музыкальные праздники и занятия для детей3-4 лет», Москва, 2005г.,</p> <p>52. Чусовская «А.Н. «Времена года», Москва, 2012 г.,</p> <p>53. Шорыгина Т.А. «День Победы», Москва, 2007г.,</p> |
| <i>Нотные сборники</i> | 1. Агафонников В., Парцхаладзе М. «Песни для детей», Москва, 1979г., |

2. Беляев В. «Творите добрые дела», Москва, 2004г.,
3. Берговская Н. «Весна для мамы», С-Петербург, 2008г.,
4. Берговская Н. «Царица Осень», С-Петербург, 2008г.,
5. Берговская Н. «Зимушка-Зима», С-Петербург, 2009г.,
6. Блохина Л.А. «Начинаем наш концерт», Ярославль, 2001г.,
7. Вихарева Г.Ф. «Веселинка», С-Петербург, 2002г.,
8. Гавришева Л.Б. «Логопедические распевки», С-Петербург, 2005г.,
9. Гомонова Е.А. «Веселые песенки для малышей круглый год», Ярославль, 2000г.,
10. Горбина Е.В. «Здравствуй, сказка, здравствуй, песня», Ярославль, 2003г.,
11. Громова О.Н. «Игры-забавы по развитию мелкой моторики», Москва, 2001г.,
12. Гладков Г. «Бременские музыканты», Москва, 1999 г,
13. Девочкина О.А. «Пой вместе со мной» (средняя, младшие группы), Москва, 2002г.,
14. Девочкина О.А. «Пойте вместе со мной» (старшая, подготовительная группы), Москва, 2003 г.,
15. Дунаевский И. «Песни для детей», Москва, 1990г.,
16. Ермолаев П.И. «Веселые песенки для малышей», С-Петербург, 2005г.,
17. Ермолаев П.И. «Сказочный домик», С-Петербург, 2002г.,
18. Зайцева О.Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам», Ярославль, 2005г.,
19. Зарицкая Е. «Сказочная карусель», С-Петербург, 2005г.
20. Каплунова И. «Пойди туда, не знаю куда», С-Петербург, 2005г.,
21. Каплунова И. «Цирк, цирк, цирк», С-Петербург, 2005г.,
22. Киркос Р.Ю. «День Победы», С-Петербург, 2002г.,
23. Киркос Р.Ю. «Новогодний сюрприз», С-Петербург, 1998г.,
24. Крупа-Шушарина С. «Ерундеево царство», Ростов на Дону, 2007г.,
25. Крупа-Шушарина С.В. «Необычные песенки», Ростов на Дону, 2006г.,
26. Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Москва, 1988 г.,
27. Кудряшов А. «Песни для детей», Ростов на Дону, 2006г.,
28. Кутузова И.А. «Музыкальные праздники», Москва, 2002г.,
29. Лебедев Л. «Детские песни», С-Петербург, 2004г.,
30. Парцхаладзе М. «Шагай осторожно», Москва, 1964г.,
31. Пономарева И. «Песни для Катюши», С-Петербург, 1995г.,
32. Пономарева И. «Песни для Алешки», С-Петербург, 1995г.,
33. Пряхина Е.Н. «Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет», Волгоград, 2009 .,
34. Портнов Г. «Смешные и добрые песни», С-Петербург, 2005г.,
35. Радвилович А. «Здравствуй, детский сад», С-Петербург, 2001г.,
36. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком», Ярославль, 2006г.,
37. Роот З.Я. «Когда ветераны идут на парад», Москва, 2004г.,
38. Роот З.Я. «Едем в сказку», Москва, 2005г.,

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>39. Роот З.Я. «Праздник-весельчак», Москва, 2004г.,</p> <p>40. Рытов Д.А. «У нашего двора нет веселья конца», С-Петербург, 2006г.,</p> <p>41. Сборник журнала «Новогодняя палитра», С-Петербург, 2005г.,</p> <p>42. Сборник песен «О чем звенит колокольчик», Москва, 1992г.,</p> <p>43. Сборник «Музыка в раннем детстве», Москва, 1982 г.,</p> <p>44. Соколова Е.Е. «Мамин праздник», С.Петербург, 1998г.,</p> <p>45. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино» (1 часть), Москва, 2005г.,</p> <p>46. Тютюнникова Т.Э. (2 часть), Москва, 2005г.,</p> <p>47. Федорова Г.П. «Снежная фантазия», С-Петербург, 2004г.,</p> <p>48. Федорова Г.П. «Играем, танцуем, поем», С-Петербург, 1999г.,</p> <p>49. Федорова Г.П. «Пой, пляши, играй от души», С-Петербург, 2001г.,</p> <p>50. Шорыгина Т.А. «Весенние праздники», Москва, 2000г.,</p> <p>51. Чайковский П.И. «Времена года», Москва, 1982 г.,</p> <p>52. Юдина С.Е. «Мои любимые праздники», С-Петербург, 2002г.,</p> <p>53. Юдина С.Е. «Мы друзей зовем на праздник», Ярославль, 2006г.,</p> <p>54. Яковишина Е.И. «Русская народная песня для детей», С-Петербург, 1999г.,</p> |
| <i>Региональный компонент</i> | <p>1. Песни уральского композитора Пестова «Любовь без песен жить не может», Екатеринбург, 1996 г.,</p> <p>2. Радыгин Е. «Уральская рябинушка», Екатеринбург, 2005 г.,</p> <p>3. Уральские песни, Екатеринбург, 1981 г.</p> |

3.4. Планирование образовательной деятельности

Модель образовательного процесса

| НОД | Возрастные группы | | | | | | | |
|-----|------------------------------|----|---------------------------|----|---------------------------|----|-----------------------------|----|
| | 2 младшая группа 3-4 года | | Средняя группа 4-5 лет | | Старшая группа 5-6 лет | | Подготовительная 6-8 лет | |
| | в неделю | | в неделю | | в неделю | | в неделю | |
| | в ГОД | | в ГОД | | в ГОД | | в ГОД | |
| | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 |

Объем учебной нагрузки:

| | | | | |
|---|-----------------------|--------------------|--------------------|----------------------|
| | 2 младшая 3-4 года | Средняя 4-5 лет | Старшая 5-6 лет | Подготов. 6-7 лет |
| Длительность НОД | 15 минут | 20 минут | 25 минут | 30 минут |
| Количество в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее время | 30 минут | 40 минут | 50 минут | 60 минут |
| Перерыв между занятиями 10 минут | | | | |

Комплексно-тематическое планирование (см, Приложение № 5)

**3.5. Режим дня и график работы
Холодный период (старший возраст)**

| Режимные моменты | Старшая группа | Подготовительная группа № 1 | Подготовительная группа № 2 |
|---|---|---|---|
| Утренний прием детей, индивидуальное общение воспитателя с детьми, игры | 07.00-07.40 | 07.00-08.00 | 07.00-08.20 |
| Утренняя гимнастика | 07.40-07.48 | 08.00-08.10 | 08.20-08.30 |
| Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку. Завтрак. Формирование культуры еды | 07.48-08.30 | 08.10-08.40 | 08.30-8.50 |
| Самостоятельные игры. Подготовка к НОД. | 08.30-09.00 | 08.40-09.00 | 8.50-9.00 |
| Непосредственная образовательная деятельность на игровой основе. В середине НОД статистического характера проводятся физ. минутки | 09.00-09.25 Физкультминутка 3-5 минут | 09.00-09.30 Физкультминутка 3-5 минут | 09.00-09.30 Физкультминутка 3-5 минут |
| Перерывы между непосредственной образовательной деятельностью | 10 мин | 10 мин | 10 мин. |
| Непосредственная образовательная деятельность на игровой основе. В середине НОД статистического характера проводятся физ. минутки | 9.35-10.00 Физкультминутка 3-5 минут | 9.40-10.10 Физкультминутка 3-5 минут | 9.40-10.10 Физкультминутка 3-5 минут |
| Гигиенические процедуры, подготовка ко второму завтраку, второй завтрак | 10.00-10.15 | 10.10-10.25 | 10.10-10.25 |
| Непосредственная образовательная деятельность на игровой основе. В середине НОД статистического характера | - | 10.25-10.55 Физкультминутка | 10.25-10.55 Физкультминутка |

| | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|
| проводятся физ. минутки | | 3-5 минут | 3-5 минут |
| Подготовка к прогулке. Прогулка. Возвращение с прогулки | 10.15-12.15 | 10.55-12.25 | 10.55-12.25 |
| Гигиенические процедуры, подготовка к обеду. Обед | 12.15-12.45 | 12.25-12.50 | 12.25-12.50 |
| Подготовка к дневному сну, сон | 12.45-15.00 | 12.50-15.00 | 12.50-15.00 |
| Подъем, ленивая гимнастика. Закаливающие процедуры | 15.00-15.10 | 15.00-15.10 | 15.00-15.10 |
| Подготовка к полднику. Формирование КГН. Полдник Формирование правил культуры еду | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 |
| Непосредственная образовательная деятельность на игровой основе. В середине НОД статистического характера проводятся физ. минутки, игровые развивающие ситуации | 15.30-15.55 | 15.30-15.55 | 15.30-16.35 |
| Игры, досуги, общение и деятельность по интересам. | 15.55-16.30 | 15.55-16.30 | - |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.30-17.00 | 16.30-17.00 | 16.35-17.00 |
| Подготовка и выход на прогулку, прогулка, уход домой | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 |

Старший возраст (теплый период)

| Режимные моменты | Старшая группа | Подготовительная группа № 1 | Подготовительная группа № 2 |
|---|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Утренний прием детей на улице, индивидуальное общение воспитателя с детьми, игры | 07.00-08.20 (на улице) | 07.00-08.20 (на улице) | 07.00-08.20 (на улице) |
| Утренняя гимнастика | 08.20-08.28 (на улице) | 08.20-08.30 (на улице) | 08.20-08.30 (на улице) |
| Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку. Завтрак. Формирование культуры еды | 08.28 -09.00 | 08.30-09.00 | 08.30-9.00 |
| Игры, познавательная, продуктивная, досуговая деятельность | 09.00-09.30 | 09.00-09.30 | 09.00-09.30 |
| Гигиенические процедуры, подготовка ко второму завтраку, второй завтрак, формирование КГН | 9.30-9.50 | 9.30-9.50 | 9.30-9.50 |
| Прогулка (музыкальные и спортивные развлечения, досуги, игры, наблюдения, беседы, экскурсии, изобразительная деятельность, воздушные и солнечные процедуры. Возвращение с прогулки | 9.50-12.20 | 9.50-12.30 | 9.50-12.30 |
| Гигиенические процедуры, подготовка к обеду, обед | 12.20-12.40 | 12.30-12.50 | 12.30-12.50 |
| Подготовка к дневному сну, сон | 12.40-15.00 | 12.50-15.00 | 12.50-15.00 |
| Подъем, ленивая гимнастика, закаливающие процедуры | 15.00-15.10 | 15.00-15.10 | 15.00-15.10 |
| Подготовка к полднику. Формирование КГН. Полдник. Формирование правил культуры еды. | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 |

| | | | |
|--|-------------|-------------|-------------|
| Игры, досуги, общение и деятельность по интересам | 15.30-16.30 | 15.30-16.30 | 15.30-16.30 |
| Подготовка к ужину. Формирование КГН. Ужин. Формирование правил культуры еды. | 16.30-17.00 | 16.30-17.00 | 16.30-17.00 |
| Прогулка. Игры на улице | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 |

Младший возраст (холодный период)

| Режимные моменты (холодный период) | Вторая младшая группа | Средняя группа № 1 | Средняя группа № 2 |
|---|-----------------------|--------------------|--------------------|
| Утренний прием детей, индивидуальное общение воспитателя с детьми, игры | 07.00-08.00 | 07.00-08.00 | 07.00-08.00 |
| Утренняя гимнастика в группе | 08.00-08.05 | 08.00-08.08 | 08.18 -08.26 |
| Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку. Завтрак. Формирование культуры еды | 08.05-08.50 | 08.06-08.50 | 08.06-8.50 |
| Самостоятельные игры. Подготовка к НОД. | 08.50-09.00 | 08.50-09.00 | 08.50-09.00 |
| Непосредственная образовательная деятельность на игровой основе. В середине НОД статистического характера проводятся физ. минутки | 09.00-09.15 | 09.00-09.20 | 09.00-09.20 |
| Перерывы между непосредственной образовательной деятельностью | 10 мин | 10 мин | 10 мин. |
| Непосредственная образовательная деятельность на игровой основе. В середине НОД статистического характера проводятся физ. минутки | 9.25-9.40 | 9.30-9.50 | 9.30-9.50 |
| Гигиенические процедуры, подготовка ко второму завтраку, второй завтрак | 09.40-10.00 | 09.50-10.00 | 09.50-10.00 |
| Подготовка к прогулке. Прогулка. Возвращение с прогулки | 10.00-11.50 | 10.00-12.00 | 10.00-12.00 |
| Гигиенические процедуры, подготовка к обеду. | 11.50-12.00 | 12.00-12.10 | 12.00-12.10 |
| Обед | 12.00-12.20 | 12.10-12.30 | 12.10-12.30 |
| Подготовка к дневному сну, сон | 12.20-15.00 | 12.30-15.00 | 12.30-15.00 |
| Подъем, ленивая гимнастика. Закаливающие процедуры | 15.00-15.10 | 15.00-15.10 | 15.00-15.10 |
| Подготовка к полднику. Формирование КГН. Полдник Формирование правил культуры еды | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 |
| Игры, досуги, общение и деятельность по интересам. | 15.30-16.20 | 15.30-16.20 | 15.30-16.20 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.20-17.00 | 16.20-17.00 | 16.20-17.00 |
| Подготовка и выход на прогулку, прогулка, уход домой | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 |

Младший возраст (теплый период)

| Режимные моменты | Вторая младшая группа | Средняя группа № 1 | Средняя группа № 2 |
|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Утренний прием детей на улице, индивидуальное общение воспитателя с детьми, игры | 07.00-07.40 (на улице) | 07.00-08.00 (на улице) | 07.00-08.00 (на улице) |
| Утренняя гимнастика | 07.40-07.50 (на улице) | 08.00-08.10 (на улице) | 08.00-08.10 (на улице) |
| Гигиенические процедуры, подготовка к завтраку. | 07.50-08.30 | 08.10-08.40 | 08.10-8.40 |
| Завтрак, формирование КГН | 08.30-09.00 | 08.40-09.00 | 08.40-09.00 |
| Игры, досуговая деятельность | 09.00-09.30 | 09.00-09.30 | 09.00-09.30 |
| Гигиенические процедуры, подготовка ко второму завтраку, второй завтрак, формирование КГН | 9.30-9.50 | 9.30-9.50 | 9.30-9.50 |
| Прогулка (музыкальные и спортивные развлечения, досуги, игры, наблюдения, беседы, экскурсии, изобразительная деятельность, воздушные и солнечные процедуры) Возвращение с прогулки | 9.50-11.50 | 9.50-12.20 | 9.50-12.20 |
| Гигиенические процедуры, подготовка к обеду, обед | 11.50-12.20 | 12.20-12.40 | 12.20-12.40 |
| Подготовка к дневному сну, сон | 12.20-15.00 | 12.40-15.00 | 12.40-15.00 |
| Подъем, ленивая гимнастика, закаливающие процедуры | 15.00-15.10 | 15.00-15.10 | 15.00-15.10 |
| Подготовка к полднику. Формирование КГН. Полдник. Формирование правил культуры еды. | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 | 15.10-15.30 |
| Игры, досуги, общение и деятельность по интересам | 15.30-16.30 | 15.30-16.30 | 15.30-16.30 |
| Подготовка к ужину. Формирование КГН. Ужин. Формирование правил культуры еды. | 16.30-17.00 | 16.30-17.00 | 16.30-17.00 |
| Прогулка. Игры на улице | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 |

График работы музыкального руководителя на 1,5 ставки

| понедельник | вторник | среда | четверг |
|--|--|--|--|
| 8.00 – 8.40 - подбор и сопровождение музыки на утренней гимнастике | 8.00 – 8.40 - подбор и сопровождение музыки на утренней гимнастике | 8.00 – 8.40 - подбор и сопровождение музыки на утренней гимнастике | Дополнительная программа «Ритмопластика» 8.00 – 8.08 средняя 1 8.18 – 8.26 средняя 2 |
| 8.40 -9.00 – подготовка к занятиям | 8.30 – 9.00 – подготовка к занятиям | 8.40 -9.00 – подготовка к занятиям | 8.30 -9.00 – подготовка к занятиям |
| 9.00-9.15 – мир музыки (вторая младшая группа) | 9.00 -9.20 – мир музыки (средняя 2) | 9.00 – 9.30 – музыкальное сопровождение физкультурного | 9.00 – 9.15 – мир музыки (младшая группа) |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | занятия (средняя 2) | |
| 9.30 – 9.50 – мир музыки (средняя 1) | 9.35-10.00- мир музыки (старшая) | 9.30 – 9.50 – мир музыки (средняя 1) | 9.30 – 9.50 – мир музыки (средняя 2) |
| 9.55 – 10.15 – индивидуально-ориентированная работа по развитию песенных способностей, слушанию, развитию голоса и слуха (средняя 2) | 10.20-10.50 – мир музыки (подготовительная 1) | 10.00 – 10.20 – индивидуально-ориентированная работа по развитию музыкально-ритмических движений, игре на ДМИ (средняя группа 2) | 9.50 – 10.15 – индивидуально-ориентированная работа по развитию музыкально-ритмических движений, игре на ДМИ (средняя 1) |
| 10.20 – 10.50 – мир музыки (подготовительная 2) | 11.00 – 11.30 – индивидуально-ориентированная работа по развитию песенных способностей, слушанию, развитию слуха и голоса (подготовительная 2) | 10.30 – 11.00 – индивидуально-ориентированная работа по развитию музыкально - ритмических движений, игре на ДМИ (подготовительная 1) | 10.20 – 10.50 – мир музыки (подготовительная 1) |
| 10.50 – 11.20 – индивидуально-ориентированная работа по развитию песенных способностей, слушанию, развитию голоса и слуха (подготовительная 1) | 11.30 – 12.00 – музыкально-игровая деятельность на прогулке с детьми (старшая группа) | 11.00 – 11.20 – музыкально-игровая деятельность на прогулке с детьми (младшая группа) | 10.50 - 11.20 - |
| 11.20 – 12.00 – музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке с учетом КТП (средняя 2) | | 11.20 – 12.00 – музыкально-игровая деятельность на прогулке с детьми (подготовительная 1, 2) | 11.20 – 12.00 – музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке с учетом КТП (средняя 1) |
| 12.00 – 12.30 – обед | 12.00 -12.30 – обед | 12.00 – 12.30 - обед | 12.00 – 12.30 - обед |
| 12.30 – 13.00 – взаимодействие с педагогами-специалистами | | | |
| 13.00 – 14.00 - Взаимодействие с воспитателями учреждения (обсуждение организации и содержания праздников и досугов, изготовление атрибутов, составление примерных сценариев, обсуждение репертуара с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья воспитанников; осуществление принципа интеграции; создание предметно-развивающей среды в групповых помещениях для музыкального развития в самостоятельной деятельности) | | | |
| 14.00 – 14.30 - Проведение консультаций, семинаров, практикумов для воспитателей и педагогов-специалистов, участие в работе круглых столов, педагогических гостиных, творческих группах согласно задачам годового плана | | | |
| 14.30 – 15.00 - Построение индивидуального образовательного маршрута для | 14.30 – 15.00 - Создание предметно-развивающей среды | 14.30 – 15.00 - Анализ и планирование музыкальной деятельности | 14.30 – 15.00 - оценка индивидуальных достижений воспитанников, заполнение |

| | | | |
|--|--|--|---|
| детей | | | диагностических карт |
| 15.00 – 15.45 - Совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям, досугам | 15.00 – 15.30 – подготовка к развлечениям (изготовление атрибутов и т..) | 15.00 – 15.30 – подготовка к дополнительной программе «Волшебная палочка» | 15.00 – 15.30 создание наглядной информации для родителей |
| 15.45 – 16.30 – проведение музыкально-дидактических игр в группах | 15.30 – 16.00 – индивидуально-ориентированная работа с детьми по развитию музыкально-ритмических движений, игре на ДМИ (средняя 1) | 15.30 – 16.00 – мир музыки (подготовительная 2) | 15.30 – 15.55 – мир музыки (старшая группа) |
| 16.30 – 17.00 - Групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и в соответствии с планом взаимодействия | 16.00 – 16.20 – индивидуально-ориентированная работа с детьми (младшая группа) | 16.10 – 16.35 – дополнительная программа «Волшебная палочка» (старшая группа) | 16.00 – 16.25 – индивидуально-ориентированная работа по развитию музыкально-ритмических движений, игре на ДМИ (старшая) |
| 17.05 – 17.30 – индивидуально - ориентированная работа по развитию песенных способностей, слушанию, развитию слуха и голоса (старшая группа) | 16.30 – 17.30 - развлечения | 16.40 – 17.00 – изготовление дидактических пособий | 16.30 – 17.30 - Групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и в соответствии с планом взаимодействия |
| | | 17.00 – 17.30 – индивидуально-ориентированная работа по развитию музыкально-ритмических движений, игре на ДМИ (подготовительная 2) | |

3.6. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий

Культурно – досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности музыкального руководителя. Организация праздников, развлечений, традиций способствует созданию комфортных условий для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на дошкольников, т.к. именно, в детском саду формируются предпосылки гражданских качеств, представление о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Задача музыкального руководителя:

- Наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и интересными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного совместного творчества.
- Проводить ежемесячно развлечения в соответствии с тематическим планом: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованными совместно с родителями и педагогами, музыкально-игровые программы, соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного.
- Приобщать детей к праздничной культуры своей страны: отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Тематический план праздников и развлечений

| 1 младшая группа | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная |
|--|--|-----------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| Сентябрь | | | | |
| Тема: «Сегодня дошколята, завтра школьники» | | | | |
| «Любимые игрушки» | «День знаний «Здравствуй, детский сад» | | | |
| | «День дошкольного работника» | | | |
| Октябрь | | | | |
| Тема: «Краски осени» | | | | |
| «В лес осенний мы пойдём» | «Осенние встречи» | «Урожай собирай» | «Осень, в гости просим» | «Осенняя пора» |
| Ноябрь | | | | |
| Тема: «Сказка» | | | | |
| Театральная неделя «Театральная палитра» | | | | |
| Декабрь | | | | |
| Тема: «Зимние чудеса» | | | | |
| «В гостях у Снегурочки» | «Новогодняя сказка» | «Новогодние чудеса» | «Новогодние приключения» | «Новогодний карнавал» |
| Январь | | | | |
| Тема: «Всемирный день спасибо» | | | | |
| | | | Концерт для средней группы | «Бал при свечах» |
| Тема: «Неделя игры и игрушки» | | | | |
| «В гостях у игрушек» | «Играть веселей, когда музыка звучит» | «Музыкальные забавы» | | |
| Февраль | | | | |
| Тема: «День рождения Российской армии» | | | | |
| | «Играем в солдатиков» | «Мы –будущие солдаты» | «Папа - мой самый лучший друг» | «День защитников Отечества» |
| Тема: «Книжкина неделя» | | | | |
| «В гости к сказке» | | | | Изготовление музыкальной книжки» |
| Март | | | | |
| Тема: «Мамин праздник» | | | | |
| «В гостях у бабушки» | «Маму приглашаем в гости» | «Мамин праздник» | «Мама – самый лучший друг» | «Подарки для мамы» |

| | | | | |
|--|----------------------|--------------------|----------------|-----------------------|
| Тема: «Весна пришла» | | | | |
| «Масленица» | | | | |
| Тема: «Международный день театра» | | | | |
| Театральная неделя «Театральная палитра» | | | | |
| <i>Апрель</i> | | | | |
| Тема: «Юный гражданин» | | | | |
| «Смех да веселье» | | | | |
| Тема: «Весеннее настроение» | | | | |
| «Весна пришла» | «Весенние приметы» | «Весенние встречи» | «Весна красна» | «Весеннее настроение» |
| <i>Май</i> | | | | |
| Тема: «День Победы» | | | | |
| «Славная память героям» | | | | |
| Тема: «День семьи» | | | | |
| «Поиграем с мамой» | «Семейные посиделки» | | | |
| Тема: «Здравствуй школа» | | | | |
| | | | | «Выпускной бал» |

3.7. Перечень нормативных и нормативно – методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

3.8. Перечень литературных источников

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», Волгоград, 2010г.,
2. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», Москва, 1989г.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду», Москва, 1983 г.,
4. Гильманова О.Л., Корнева Е.П. «Проектирование деятельности воспитателя в условиях внедрения ФГОС ДО», Екатеринбург, 2015 г.,
5. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. «Детство с музыкой», С-Петербург, 2013 г.,
6. Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», Москва, 1985 г.,
7. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», Москва, 2005 г.,
8. Зацепина М.Б.»Развитие ребенка в музыкальной деятельности» (обзор программ дошкольного образования), Москва, 2010г.,
9. Зимина А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», Москва, 2010 г.,
10. Куприна Н.Г. «Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка», Екатеринбург, 2010 г.,
11. Куревина О.А. «Синтез искусств», Москва, 2003 г.,
12. Материалы межрегиональной научно-практической конференции «Музыка в развитии личности ребенка», Екатеринбург, 2010 г.,
13. Новикова Г.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», Москва, 2000 г.,
14. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста», С-Петербург, 2005 г.,
15. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», Москва, 1994 г.,
16. Яцевич И.Е. «Музыкальное развитие дошкольников», Москва, 2015г.,

Раздел 3 Организационный (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для слушания музыки в музыкальном зале создан «центр для слушания». В данном центре имеется:

- фортепиано;
- фонотека и музыкальный центр;
- микшерный пульт;
- акустическая система;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- музыкальные инструменты.

В каждой возрастной группе имеется магнитофон, фонотека, портреты композиторов.

Для занятий ритмопластикой в музыкальном зале создан центр музыкально-ритмической деятельности, он включает в себя:

- 4 большие зеркала;
- фонотеку с записями для музыкально-ритмических композиций;
- подборку загадок и стихотворений по содержанию ритмических композиций;
- атрибуты для танцевального и игрового творчества.

3.2. Материально-техническое обеспечение

| Методическое обеспечение | Средства обучения и воспитания |
|--|---|
| <p>Методическое обеспечение программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей», СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2004 год; | <p>- Диски с музыкой для ритмических композиций в соответствии с тремя уровнями сложности:</p> <p>Диск № 1 часть 1 Диск № 1, часть 2 Диск № 2, часть 1 Диск № 2, часть 2 Диск № 3, часть 1 Диск № 3, часть 2 Диск № 4, часть 1</p> <p>- атрибуты, элементы костюмов; - шапочки персонажей для инсценировок и сюжетных игр; - загадки и стихотворения к музыкально-ритмическим композициям;</p> |
| <p>Методическое обеспечение программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ О.П. Радынова, А.И. Катинене «Музыкальное воспитание дошкольников», издательский центр «Академия», Москва, 2000 год; ▶ О.П. Радынова «Слушаем музыку», издательство «Просвещение», Москва, 1990 год; ▶ О.П. Радынова «Песня, танец, марш», издательство «Творческий центр СФЕРА», Москва, 2010 год; ▶ О.П. Радынова «Сказка в музыке и музыкальные инструменты», издательство «Творческий центр СФЕРА», Москва, 2009 год; ▶ О.П. Радынова «Природа и музыка», издательство «Творческий центр СФЕРА», Москва, 2009 год; ▶ О.П. Радынова «Музыка о животных и птицах», издательство | <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины по содержанию музыкальных произведений (по возрастам); - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты»; - портреты зарубежных композиторов; - портреты русских композиторов; <p>Музыкальные инструменты. Мольберт, фланелеграф. Диски, в соответствии с темами программы. Игрушки (медведь, заяц, лисичка, кукла маша, кукла Ваня, петушок)</p> |

| | |
|---|--|
| <p>«Творческий центр СФЕРА», Москва, 2009 год;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ О.П. Радынова «Настроения, чувства в музыке», (6-7 лет), издательство «Гном и Д», Москва, 2000 год; ▶ О.П. Радынова «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», издательство «Гном и Д», Москва, 2000 год; ▶ О.П. Радынова «Народные колыбельные песни», издательство «Гном и Д», Москва, 2000 год; | |
|---|--|

3.3. Планирование образовательной деятельности

3.3.1. Учебный план

Учебный план в части, формируемой участниками образовательных отношений, реализует Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и составлен в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения и парциальными программами «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой (как часть занятия послушанию музыки), «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной (как часть занятия по движению).

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Проводить досуги для детей и совместные с родителями:

- вечера классической музыки;
- вечера, посвященные творчеству одному композитору;
- вечер танца;
- игровые квесты (тема «Танцевальные жанры»);